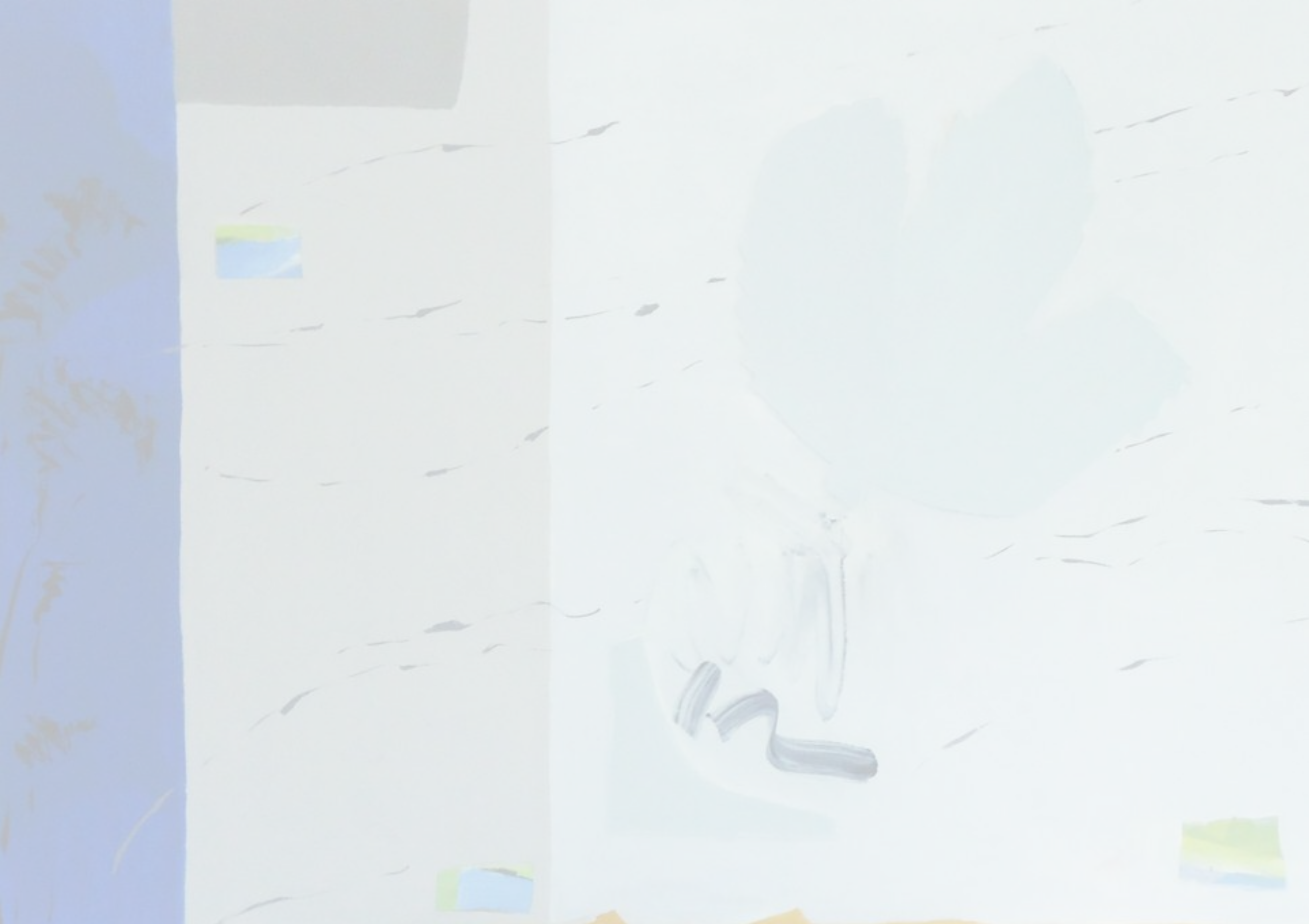




# Floor

de Bruyn Kops

'The purpose of art is  
washing the dust of daily life  
off our souls' *Pablo Picasso*



voor Paul

**A**lles wat ik maak is een opstapje voor werk dat nog komen gaat. Elke keer voegt het iets toe en laat het iets weg. Het is een proces, waarin alles met elkaar verbonden is.

Schilderen is passie, loslaten, een ontdekkingsreis, op zoek gaan naar iets wat je wellicht nooit helemaal zal vangen. Het is als een lintje dat zich steeds verder uitrolt, steeds op een andere manier.

Het gaat over kleur en vorm.

Het werk is meestal thematisch en gaat over betrekkelijkheid, geluk, tijd, vergankelijkheid maar ook over thema's als landschappen, stilleven, de rechtspraak, muziek en taal, zoals de Japanse serie. Het zijn veelal series waardoor ik steeds wat verder kan doordringen in een thema, een zoektocht naar de essentie of een vorm.

Het werk wordt abstracter naarmate ik verder werk in een reeks, dat kan door steeds meer weg te laten, door vervorming van vormen of door een idee.

De afbeeldingen in dit boek zijn een greep uit het werk van de afgelopen vijftien jaar; ze zijn niet op tijdsvolgorde gerangschikt.

Floor de Bruyn Kops



*colofon*

Veerle Blaauw, grafische vormgeving  
Pauline van de Ven, uitgever Auteursdomein

ISBN ...

© Floor de Bruyn Kops 2020

[www.floordebruynkops.nl](http://www.floordebruynkops.nl)

omslag

het verleden herschreven I  
100 x 140 cm • gemengde techniek

## Floor de Bruyn Kops

‘The purpose of art is washing the dust of daily life off our souls’

Art is not just about what you see. It is about the long path that led to the artwork you are witnessing. Artist Floor de Bruyn Kops describes this process as a continuous treasure hunt. “You know where you start but you never know where you’re heading. Along the way, you stumble upon new elements that give your work an unexpected spin. This struggle makes your work layered and, therefore, interesting to look at.”

When entering De Bruyn Kops’ atelier, the first thing you notice is the vibrant mix of colours on her many paintings. “Colours and shapes form the foundation of my art,” she explains. “But expressing myself with colours can just as well happen in the form of minimalism of colours.” That was the case in her *Justitia* series, a large set of paintings with what goes on inside a courtroom as her inspiration. Along the way, she discovered dozens of ways to create greys and black. “Court intrigues me. Just like a painting, a courtroom seems very quiet and serene, while it actually conceals a storm of emotions and drama. That is what I tried to capture in these paintings.”

Regardless of which series she is working on, De Bruyn Kops’ work always comes from within her. “With every brush stroke, you reveal a part of yourself. I make my art because it feels right to me, not because I expect other people to like it. Therefore, my art grows along with me. The paintings I made two years ago are no longer the paintings that I would make today. Yet, every series I create seems to lead me to the next. This way, my work is one continuous story.” Besides her own work, De Bruyn Kops also collaborates with other disciplines and companies. Among other things, she created *Splash Art* for Akzo Nobel with Formula One driver Lewis Hamilton.

When asking her what we can wish her for the future, her answer is: “That there may be many more pleasant surprises on my path. I enjoy not knowing what my next series will be about and discovering it as I go. Today, I’m working on a more philosophical series about the luck of existence. But I have no idea what comes next. In the end, the result is always irrelevant. Only the act of painting matters. The true purpose of art is washing the dust of daily life off our souls.”

*Arne Adriaenssens*

# als vogels bloemen zijn

Niets was wat het leek. De serie 'Als vogels bloemen zijn' gaat over de betrekkelijkheid der dingen. Als je een vorm van een vogel draait, gaat het lijken op een bloem en vice versa. Dat geldt ook voor andere vormen.

Soms staat op de achterkant van een schilderijtje een klein gedicht.



als vogels bloemen zijn  
100 x 100 cm • acryl op linnen





30 x 24 cm • gemengde techniek op linnen



Als vogels bloemen zijn  
 Doodstil op stijve pootjes in mijn tuin  
 Kopjes gekeerd naar de zon  
 Vleugels als bloembladen gevouwen  
 Als bloemen vogels zijn  
 Vliegen ze met bladeren  
 Kwetteren met stelen  
 Ontworteld, los en vrij  
 Wat als alles anders is  
 Als vormen vervormen  
 Jij bent hij

Ik ben jij  
 Niets is wat het lijkt  
 En pas later blijkt wat is

voor Marianne, 4 februari 2016



keramiek



als vogels bloemen zijn  
100 x 100 cm • acryl op linnen



als vogels bloemen zijn  
100 x 90 cm • acryl op linnen

als bloemen vogels zijn  
100 x 100 cm • acryl op linnen



als bloemen vogels zijn  
100 x 100 cm • acryl op linnen





bevroren landschap  
100 x 120 cm • acryl op linnen



landschap  
30 x 30 cm • acryl op linnen

Variaties op details uit de serie 'Als vogels bloemen zijn'. Het lijken landschappen maar zo zijn ze niet bedoeld.





vormen AVL  
130 x 140 cm • acryl op linnen

## het AVL en de repainted paintings

Voor een tentoonstelling in het Anthonie van Leeuwenhoek Ziekenhuis heb ik een aantal werken gemaakt die als uitgangspunt hadden gezonde en gemuteerde cellen en hun vormen, structuren en kleuren. Gaandeweg gingen ze een eigen leven leiden en vervormden ze zich tot streepjes, stippen, vreemde vormen, vaak dwars door elkaar. Ze gingen lijken op vogels, bloemen, bomen, landschappen.



vormen AVL  
100 x 100 cm • acryl op linnen

Nu tien jaar later is dit werk aanleiding geworden voor een nieuwe reeks 'repainted paintings en het zwart van Matisse'.

Ik heb ze deels laten verdwijnen door erover heen te schilderen of te plakken. De vraag was daarbij 'hoeveel haal ik weg en hoeveel laat ik nog zien'. Een andere beeldentaal kwam zo tevoorschijn.



vormen AVL  
100 x 80 cm • acryl op linnen



vormen AVL  
100 x 90 cm • acryl op linnen

repainted painting en het zwart van Matisse  
100 x 90 cm • gemengde techniek op linnen

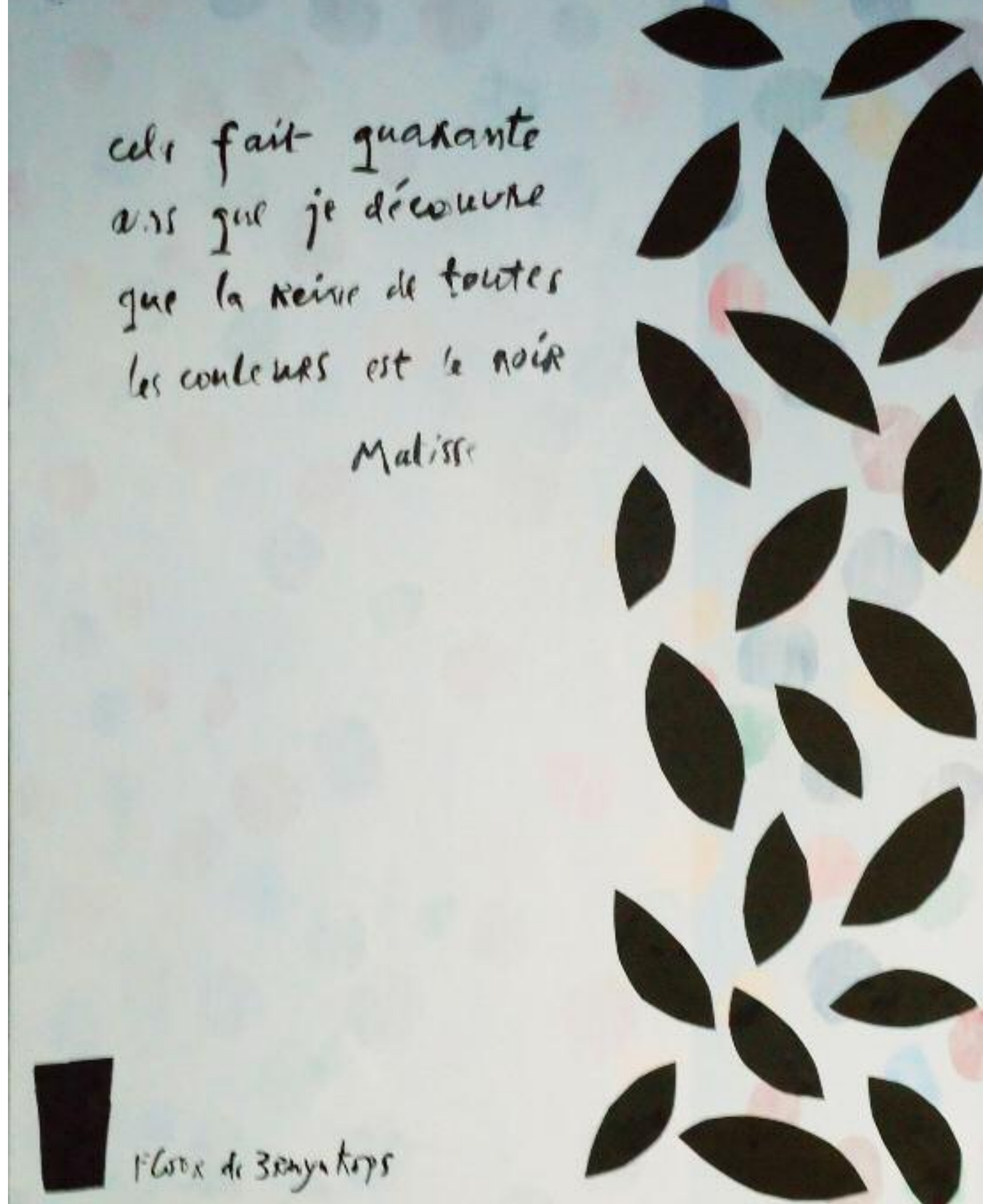




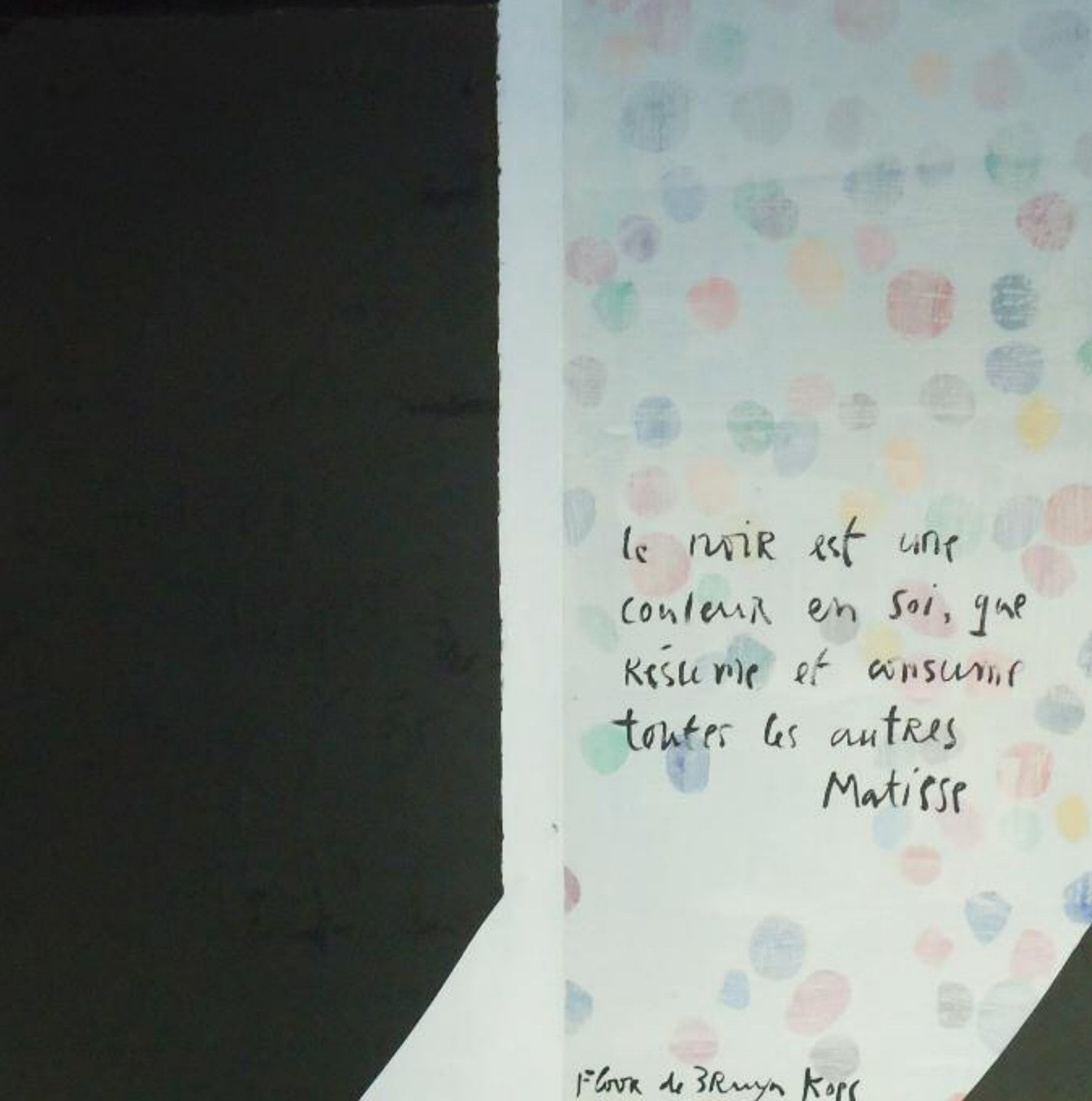
# het zwart van Matisse

Cela fait quarante ans que je  
découvre que la reine de toutes  
les couleurs est le noir

*Henri Matisse*







le noir est une  
couleur en soi, que  
résume et consume  
toutes les autres  
Matisse

Le noir est une couleur en soi,  
que résume et consume toutes  
les autres

*Henri Matisse*

1-6000 de 3Ruyin Kopp

le noir de Matisse  
100 x 100 cm • gemengde techniek



# het niets

Onder het oppervlak van de haast witte schilderijen liggen vele onzichtbare vormen en kleuren. Het gaat over het proces: wat gebeurt er als je iets schildert en het vervolgens weer weg schildert, laag over laag over laag. Vaak twintig of meer overgeschilderde lagen. Er is geen ander plan dan steeds weer de herhaling van het weg schilderen.

Wat blijft er dan over? Is er nog vorm, kleur en structuur te zien? Het resultaat ademde een landschappelijke sfeer uit, misschien doordat de overschilderingen voornamelijk horizontaal geschilderd zijn. ik besloot om iedere laag te gaan vastleggen op foto om zo het proces te laten zien. Echter die werkwijze verstoortte het proces en leidde uiteindelijk tot het echte niets, want in dat proces liep ik vast.



het niets  
120 x 130 cm • acryl op linnen

het niets  
120 x 140 cm • acryl op linnen



het niets  
120 x 80 cm • acryl op linnen





'Travailler dans  
la joie c'est  
le secret du  
bonheur'



le bonheur  
120 x 140 cm  
acryl op linnen



le bonheur  
120 x 140 cm  
acryl op linnen

blauwe bladeren  
100 x 100 cm • acryl op linnen



le bonheur  
120 x 140 cm  
acryl op linnen



le bonheur  
140 x 120 cm  
acryl op linnen

La lune blanche  
Luit dans les bois;  
De chaque branche  
Part une voix  
Sous la ramée...

Ô bien-aimée.

L'étang reflète,  
Profond miroir,  
La silhouette  
Du saule noir  
Où le vent pleure...

Rêvons, c'est l'heure.

Un vaste et tendre  
Apaisement  
Semble descendre  
Du firmament  
Que l'astre irise...

C'est l'heure exquise.

*Paul Verlaine, La Bonne Chanson*



le bonheur  
120 x 140 cm • acryl op linnen

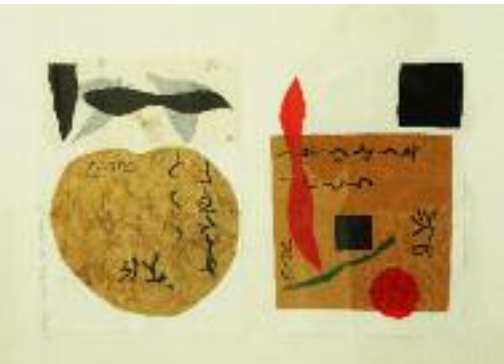


citroenen met tulp  
70 x 70 cm • acryl op linnen



# japanse serie

uit de Japanse serie  
40 x 60 • gemengde techniek op papier



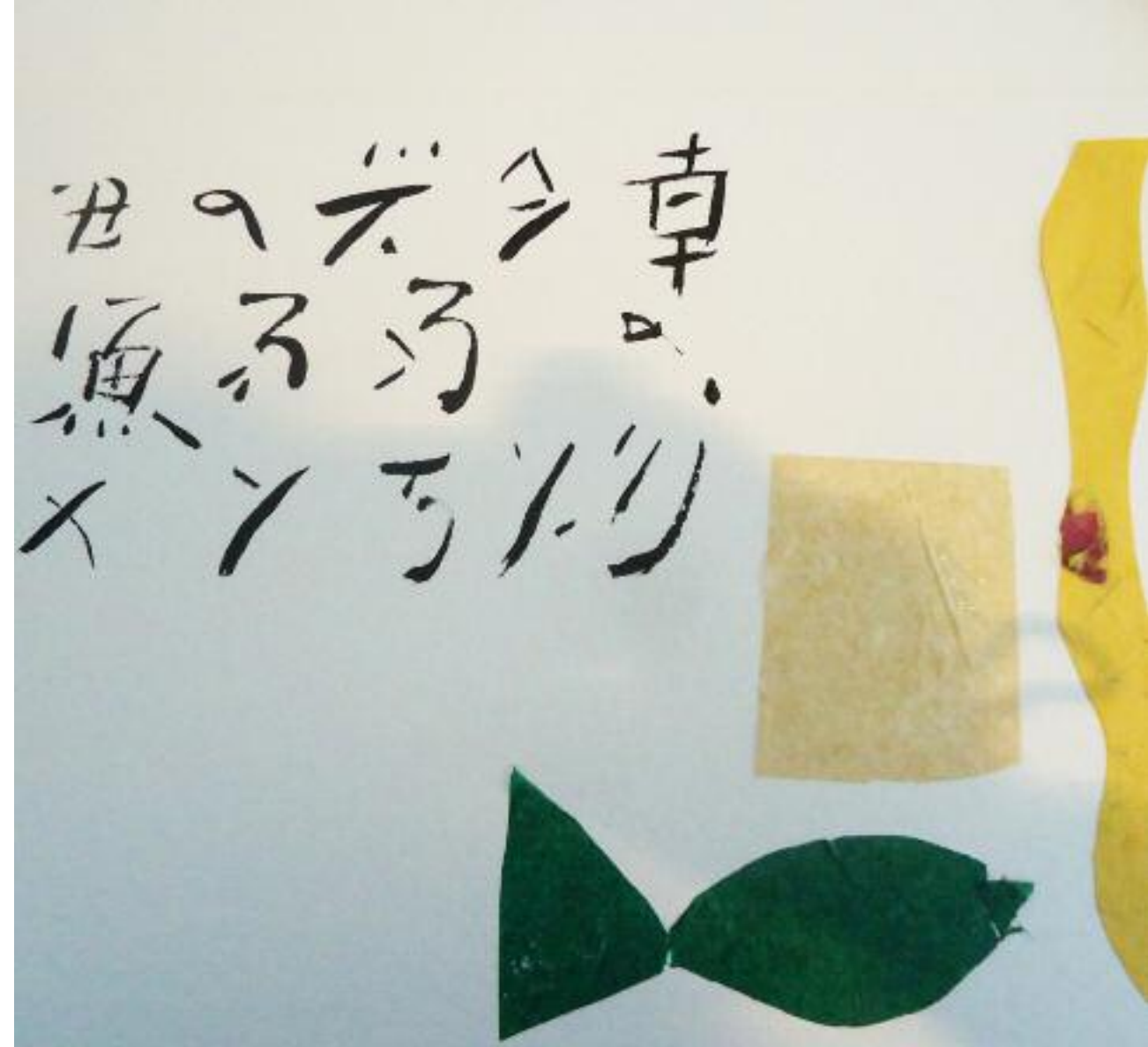
het onveranderlijke en  
het eeuwige in het tijdelijke  
30 x 30 cm • gemengde techniek

De Haiku bestaat uit 5-7-5 regelige lettergrepen. Het gaat hier ook om vorm. Zo is het karakter voor 5 een gesloten vorm en voor de 7 juist heel open. Het Japans kent drie schrijfwijzen: de karakters, het hiragana en het katakana, dat laatste wordt gebruikt voor buitenlandse woorden. Het mag door elkaar worden gebruikt, van boven naar beneden, van links naar rechts en van rechts naar links. In Japan geldt dat, wanneer een kunstenaar na jaren van studie op het schift, een eigen, persoonlijk handschrift creëert het een kunstvorm wordt. Vaak is het persoonlijke schrift onleesbaar. Ik heb de tekens in een eigen beeldtaal vertaald.



Haiku vormen

27 x 36 cm • gemengde techniek op papier



Het licht van de dag  
vanochtend vanaf de kop  
van het sardientje

Deze haiku gaat over het prille,  
glinsterende ochtendlicht.





uit de Japanse serie  
85 x 60 cm • gemengde techniek op papier

De ziel heeft illusies, zoals  
de vogel vleugels heeft: dat is  
hetgeen haar steunt.

*Victor Hugo*



uit de Japanse serie  
85 x 60 cm • gemengde techniek op papier



# voor Thérèse

Dit werk is een verwijzing naar behangsels en is gemaakt op grote vellen Oosters papier. Papier heeft een extra gevoeligheid. Het tweeluik gaat over 'vanitas', de vergankelijkheid, de eindigheid van het leven. Het ene deel gaat over de lichtheid, teerheid en tijdelijkheid van het leven. Dat wordt gesymboliseerd door enkele vlinders en bloemen, de andere vormen zijn meer suggesties, stellen niets voor. Het andere deel verbeeldt de herfst, de voorbode van de dood.



vanitas II  
200 x 100 cm • *gemengde techniek op papier*



vanitas I  
200 x 100 cm  
*gemengde  
techniek op papier*



# niet meer bestaand werk

omdat het gebruikt is voor het herschrijven

'Ik heb het verleden  
opnieuw verzonnen  
om de schoonheid  
van de toekomst  
te zien',

*Louis Aragon*



mezen en andere vogels II  
140 x 100 cm • gemengde techniek op linnen

mezen en andere vogels  
140 x 100 cm • acryl op linnen



# het verleden herschreven

Deze serie gaat over tijd. Wat doe je nu anders dan vorig jaar en het jaar daarvoor en daarvoor. Voor dit schilderij heb ik 'Mezen en andere vogels I' gebruikt om te herschrijven. Ook vroeger werk heb ik er in verwerkt. Het verleden heb ik vertaald naar het heden of misschien heb ik het wel opnieuw verzonnen.



het verleden herschreven I  
100 x 140 cm • gemengde techniek



het verleden herschreven  
60 x 50 cm • gemengde techniek

Hoop op morgen, en dan  
weer op morgen, altijd  
op morgen, laat ons in  
de toekomst geloven.

*Victor Hugo*



het verleden herschreven II  
herschreven versie van *Mezen en andere vogels II*  
100 x 140 cm • gemengde techniek op linnen



# stillevens



50 x 60 cm • acryl op linnen







'Honderd liefdessonnetten',  
Pablo Neruda, diplomaat, schrijver, dichter,  
Chili 1904-1973

## tweeluik

Deel I verbeeldt de wonderlijke, mysterieuze wereld van Zuid Amerika, vol vreemde vormen van dieren, planten, bloemen en tussenvormen met Mathilde als centrale figuur en links staat, wat verstopt, de dichter. Deel II is een collage van de honderd sonnetten voor Mathilde.

'Ik was vergeten hoe jouw handen wortels verzadigden en verwarde rozen laafden tot zelfs jouw vingers gingen bloeien'

honderd liefdessonnetten I  
120 x 140 cm • acryl op linnen



'Mijn leven kleurde violet van liefde  
En ging dan hier dan daar als blinde vogels'

*Honderd liefdessonnetten*



50 honderd liefdessonnetten II  
120 x 100 cm • collage



Een geur van hoger honing  
verbitte de bloemen  
een geur van hoger honing  
verdreef ons uit de woning.

Die geur en een zacht zoemen  
in het azuur bevrozen,  
die geur en een zacht zoemen,  
een steeds herhaald niet-noemen,  
ried ons, ach roekelozen,

de tuinen op te geven,  
riep ons, ach roekelozen,  
naar raadselige rozen.

(-----)

Het sneeuwt, wij zijn gestorven,  
Huiswaarts omlaag gedwereld,  
Het sneeuwt, wij zijn gestorven,  
Het sneeuwt tussen de korven.

*Martinus Nijhoff*  
fragment uit 'Het lied der dwaze bijen'



# tulpen- landschap

Ein Leben ohne Träume ist wie  
Ein Garten ohne Blumen

*Gertraude Beese*

tulpenlandschap  
80 x 120 cm • acryl op linnen

tulpen  
50 x 60 cm • acryl op linnen



tulpen  
50 x 50 cm • acryl op linnen







winterlandschap  
30 x 40 cm • acryl op linnen



Japans landschap  
70 x 70 cm • acryl op linnen





Reinbert de Leeuw  
100 x 120 cm • acryl op linnen

## muziek

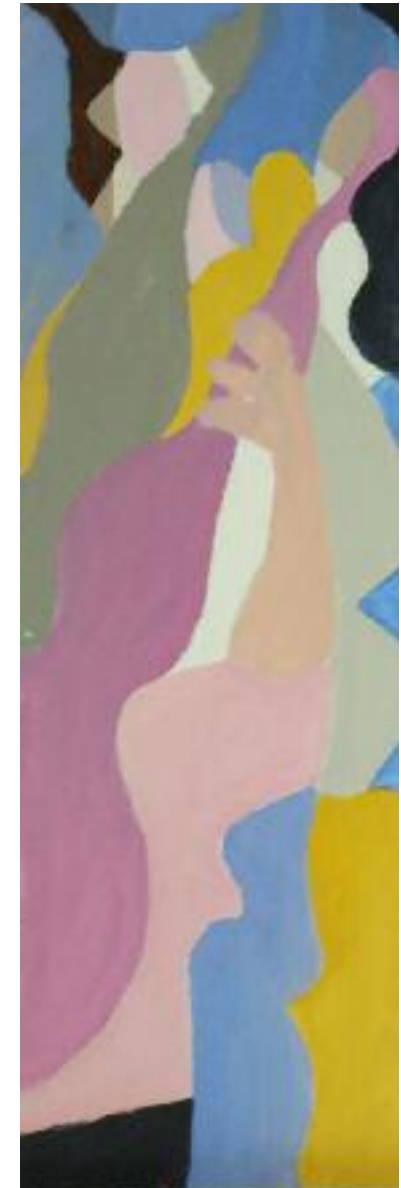
Het orkest en de instrumenten zijn verbeeld in een organische vormtaal, waarin de dirigent als een enorme vogel boven het orkest torent.

De twee smalle schilderijen laten de muziek van een componist zien.

Strawinsky  
120 x 40 cm • acryl op linnen



Händel  
120 x 40 cm • acryl op linnen





het koor  
100 x 100 cm • acryl op linnen



de dirigent  
100 x 100 cm • acryl op linnen

Bij deze twee werken heb ik de contouren, de buitenkanten, van de zangers en de dirigenten in de oorspronkelijke schilderijen weggehaald. Daardoor is alleen de kern blijven bestaan.



de bassen  
100 x 120 cm • acryl op linnen





Justitia  
100 x 100 cm • acryl op linnen



## justitia

Achter de ogenschijnlijke onbewogenheid van de toga's ligt een wereld vol grote en kleine emoties. Een boeiende wereld, bijna een klein theater, met veel facetten: het wachten, het luisteren, de concentratie, de pleidooien, de houdingen en de gebaren. En de altijd aanwezige waterkannen, stapels papier en dossiers en wetboeken. Het ging mij er om een beeld te geven van wat zich in het gerechtsgebouw, in de rechtszaal en op de gangen, afspeelt.

Voor de schilderijen en zeefdrukken in de serie Justitia heb ik allerlei soorten rechtszaken bijgewoond in de rechtbanken van Amsterdam, Haarlem, Los Angeles, de Hoge Raad en het Joegoslavië Tribunaal.



Justitia op papier  
50 x 50 cm • zeefdrukken





# beelden in marmer

Iedere zomer ga ik naar de studio van Christien Sielcken in Pietrasanta om te hakken.

Pietrasanta ligt aan de voet van de oude marmergroeven van Michelangelo. Het is een centrum voor marmerbedrijven, artisans en beeldhouwers. Ook voor de beelden geldt, dat het gaat over vorm. Meestal borduur ik voort op een schilderijenreeks waar ik dat jaar mee bezig was.



famiglia



famiglia

la coppia



mijn familie







